CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS & AQUARELLES

Formant la Collection de M. B. de Vienne

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 4 Mai 1877,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de M. E. FÉRAL, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 3 Mai 1877,
DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

BELLE

1 — Plage hollandaise.

De nombreux personnages, villageois, seigneurs et dames, attendent sur la plage une flotte qui apparaît à l'horizon ; à droite, sur un monticule, une église et les maisons d'un village.

BOEL (PETER)

2 — Oiseaux de basse-cour.

BOL (genre de FERDINAND)

3 — Portrait d'homme.

BRASCH

4 — Renard et oiseaux morts.

BREKELENKAMP (QUIRYN VAN)

5 — Le Cordonnier.

Il est assis et travaille auprès d'une fenêtre.

CARRACHE (LOUIS)

6 — La Mise au tombeau.

COCLERS

7 — Fleurs dans un vase.

CORRÉGE (d'après le)

8 — La Vierge de Parme.

DE TROY (d'après F.)

9 — Bethsabée au bain.

DOUWEN (SIMON VAN)

10 — Choc de cavalerie.

L'attaque a lieu à l'entrée d'un village ; des cavaliers, le pistolet au poing, déchargent leurs armes sur les soldats ennemis.

FRANTMANN

11 — Soldat en buste.

GRIFF (genre d'ADRIEN)

(DEUX PENDANTS)

12 — Chasseurs, chiens et gibier.

HACKERT (genre de JEAN)

13 — Paysage.

HALS (DIRCK)

14 — Société galante.

Des jeunes femmes et des cavaliers sont réunis dans un salon autour d'une table recouverte d'un tapis vert.

HARLEM (CORNELIS VAN)

15 — Diane.

HEEM (C. DE)

16 — Fruits et reptiles.

Des pêches, une grenade, des raisins, etc., le tout posé auprès d'un vase de marbre; sur le devant, un lézard, un limaçon et des insectes.

HEEM (attribué à C. DE)

17 — Fruits au pied d'un arbre.

HELST (VANDER)

18 — Portrait d'un jeune homme.

Il est vu à mi-corps, et tient une lettre.

HOGARTH (attribué à GUILLAUME)

19 — Sujets grotesques.

Effet de lumière.

ISABEY (genre d'EUGÈNE)

20 — Une Procession.

Esquisse.

KOBELL (JEAN)

21 — Vache auprès d'une haie.

Bon tableau signé.

MOUCHERON (genre d'ISAAC)

22 — Palais avec terrasses et portique donnant sur un parc; au centre, un sujet mythologique.

MURILLO (d'après)

23 — Jeune bergère.

OCHTERVELT

24 — Les Musiciens.

Une jeune femme assise, vue de dos, joue de la basse; un jeune homme l'accompagne au clavecin.

ORLEY (attribué à BERNARD VAN)

(DEUX PENDANTS)

25 —Volets de triptyque.

Dans l'un, un homme agenouillé les mains jointes, a devant lui une table sur laquelle est posé un livre ouvert. — Dans le second volet, sa femme, dans la même attitude.

Fonds de paysages.

PAPETY

26 — Tête d'homme.

Etude.

PICOU (H.)

27 — Jeune femme tourmentée par l'Amour.

Signé et daté 1859.

RENOUX

28 — Intérieur d'un cloître.

Au centre, un pèlerin présente un reliquaire à des moines.

RUBENS (d'après P. P.)

29 — Personnage drapé dans un manteau gris.

SOLEMACKER

30 — L'Abreuvoir.

De nombreux villageois font halte auprès d'une construction en ruines au pied de laquelle coule une fontaine où des bestiaux viennent se désaltérer.

TISCHBEIN (attribué à)

31 — Sujet mythologique.

VALCKENBURG

32 — Nature morte.

Un lièvre et des oiseaux suspendus à un crochet ou posés sur une console de pierre.

VELASQUEZ (d'après)

33 — Personnage religieux.

VERBOECKHOVEN

34 — Animaux au repos.

WEENIX (attribué à)

35 — Lièvre, perdrix et ustensiles de chasse.

WITT (attribué à de).

(QUATRE PENDANTS)

36 — Dessus de portes.

Des amours.
Grisailles.

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — Portrait de femme.

ÉCOLE FRANÇAISE

38 — Portrait de femme.

ÉCOLE HOLLANDAISE

39 — L'Annonciation.

La Vierge agenouillée est drapée dans un manteau bleu; à gauche, l'ange Gabriel dans une gloire, entouré de chérubins.

ÉCOLE HOLLANDAISE

40 — Fruits, cruchon autres objets posés sur une table.

ÉCOLE ITALIENNE

41 — Bacchanale.

ÉCOLE ITALIENNE

42 — La Vierge et deux saints personnages.

ÉCOLE ITALIENNE

43 — Composition allégorique.

ÉCOLE MODERNE

44. — Jeune fille tenant une corbeille de fleurs.

INCONNU

45 — Cours d'eau traversant un village.

INCONNU

46 — Portrait d'un jeune prince.

INCONNU

47 — Portrait d'un jeune prince vêtu de noir.

INCONNU

48 — Amour endormi.

Dessus de porte.

INCONNU

49 — Cygne et oiseaux morts jetés à terre.

50 — Sous ce numéro seront vendus cent quarante-cinq dessins ou aquarelles.